燕几圖

茶具圖贊

聽松菴竹爐始末

紀左傳器物宮室

遊具雅編

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

燕几圖

黃長睿撰

本館據欣賞編本
影印初編各叢書
僅有此本

燕几圖序

燕几圖者圖几之制也初几有六列等惟三俱廣一尺七寸五分高二尺八寸而其長者二各以廣之數而四之積而為長七尺也其中者二各以廣之數而三之積而為長五尺二十五分也其小者二各以廣之數而兩之則長三尺五寸也以廣倍長而几之制以成縱橫離

合變態無窮率視夫賓朋多寡榕盤豐約以為廣狹之則遂創為二十體變為四十名因體定名因名取義謂之骰子卓蓋擬其六也燕衎之餘以之展經史陳古玩庶施而不宜寧不愈於世俗之泥於小大一偏之用者乎圖成而耒陽宣君谷卿見而愛之欲肆其布置務廣而方則不足於一隅乃增一小者合而

為七而其體始備其名益多余嘉其善變而適於用也易名七星而併圖之名曰燕几圖按圖設席類有雅致顧雖小道亦見吾二人之智若出於一云

紹熙甲寅歲十二月丙午日雲林居士黃長睿伯思序

卓大小凡七隻圖式如右

長卓一樣二隻

縱長七尺
橫廣一尺七寸五分脚高二尺八寸
可坐四人

中卓一樣二隻

縱長五尺二寸五分
橫廣并脚同前
可坐三人

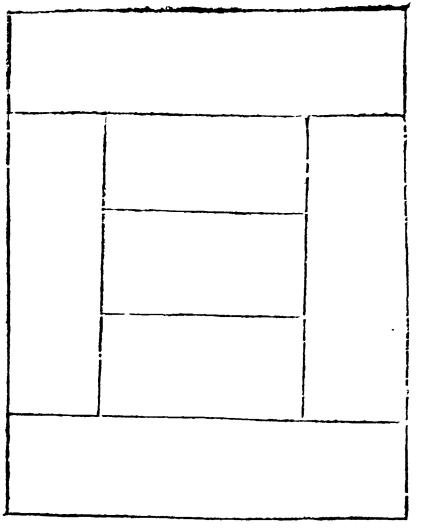
小卓一樣三隻

縱長三尺五寸
橫廣并脚同前
可坐二人

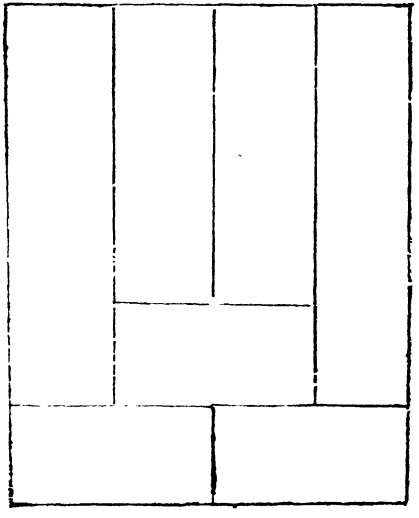
卓之橫數不宜大廣則倍數太長欲狹亦止於一尺七寸其長准此倍之卓脚以低小為雅其圖以五寸六七分為准俗工每泥已見為卓必放脚闊兩卓相並中即開縫須當斂下廣狹與上同則縱橫布置無不齊矣布卓或七或六以至一二今圖頗增多於舊以其長廣同者與其形侶者各為体凡二十有五体合為七十有六名其長廣之數謂如函二之体縱用一中卓二橫頭即共長八尺七寸五分橫用一長卓即廣七尺減一之体縱用一長卓一中卓即共長一丈二尺二寸五分橫用三橫頭即共廣五尺二寸五分餘體大小皆倣此計之

一之體有三

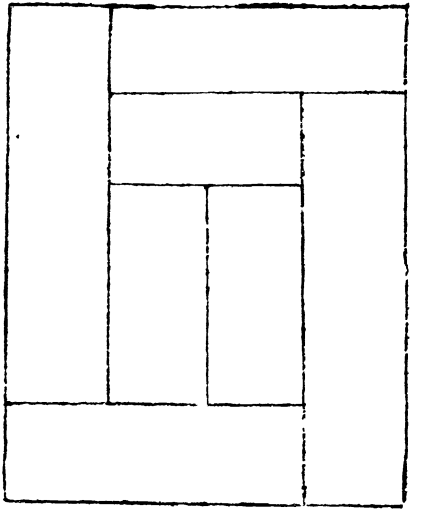
三函



屏山

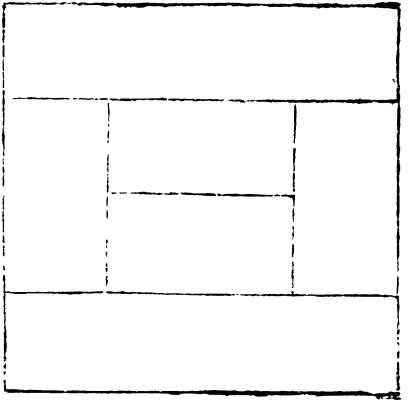


文回

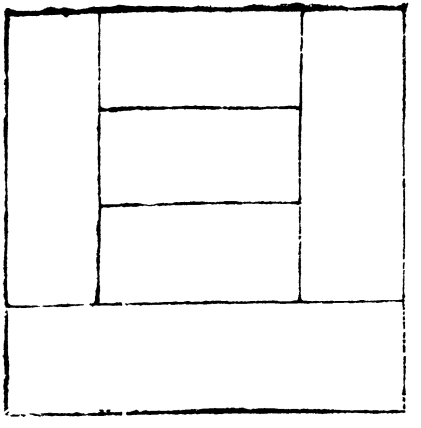


二之體有四

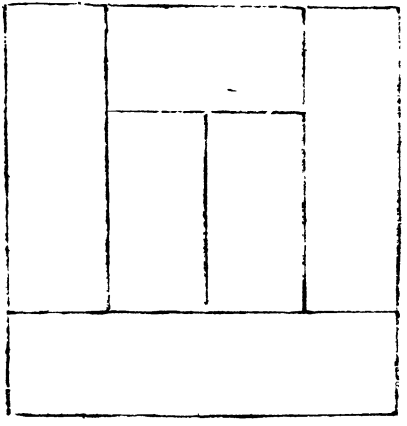
落矩



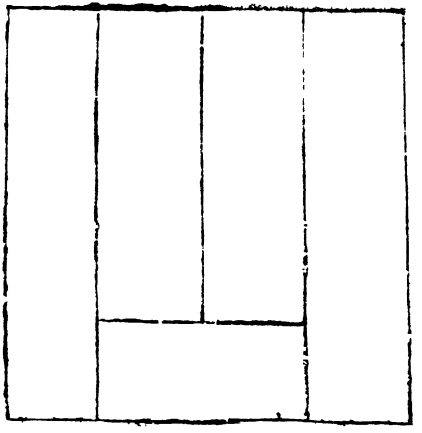
千斯



一 厨

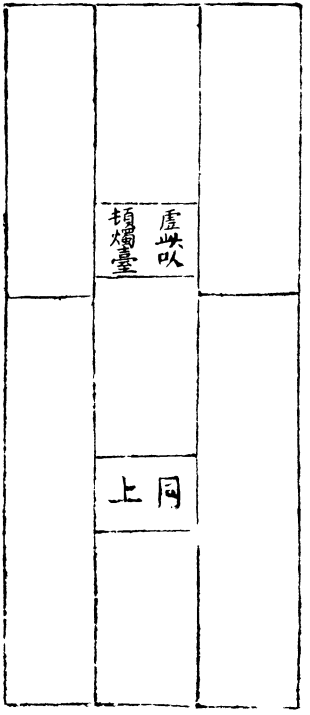


朶雲

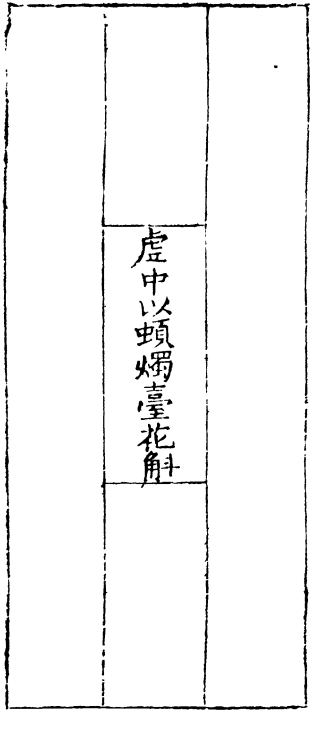


三之體有二

一藏

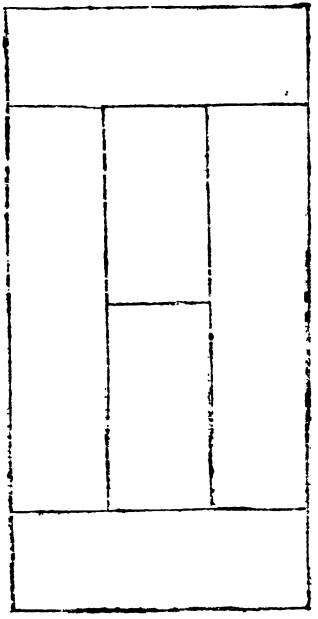


虛中

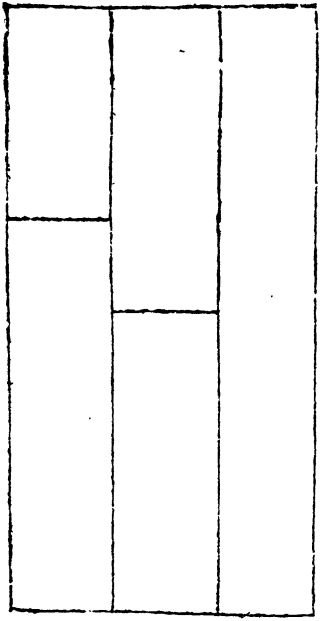


六花

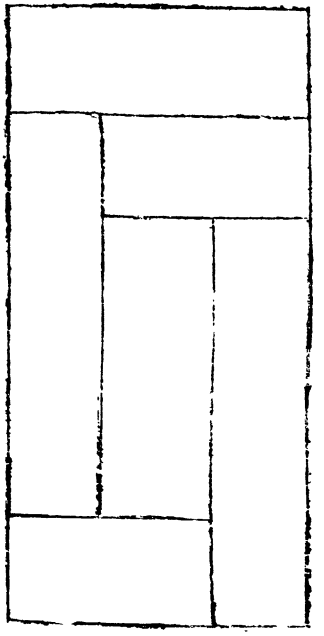
四之體有四



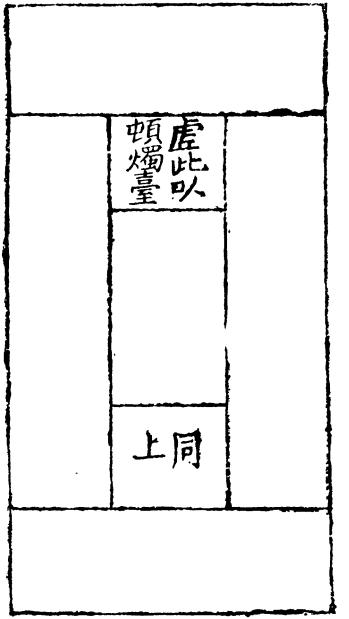
交鎖



卍一

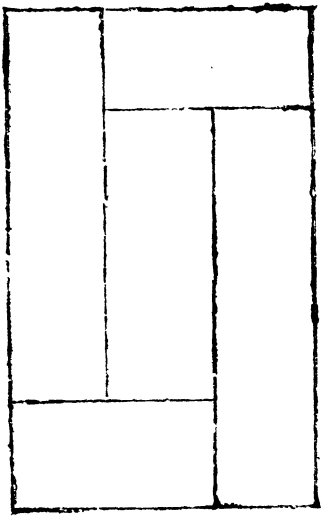


五方

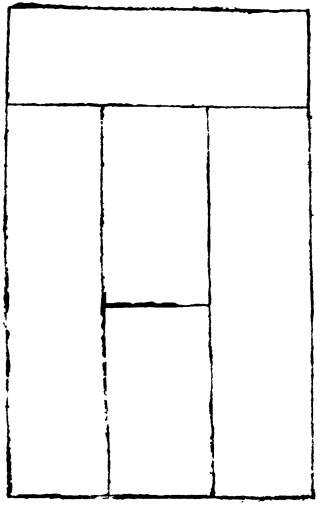


五之體有二

卍字

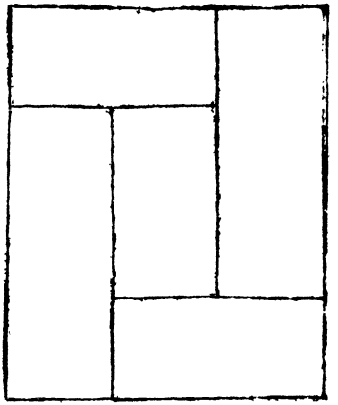


懸帘

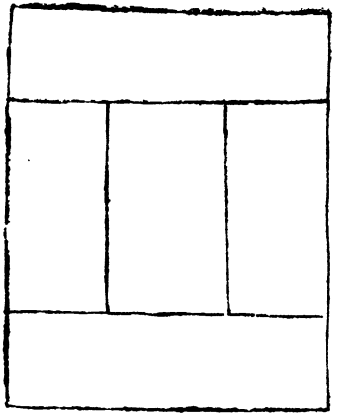


六之體有四

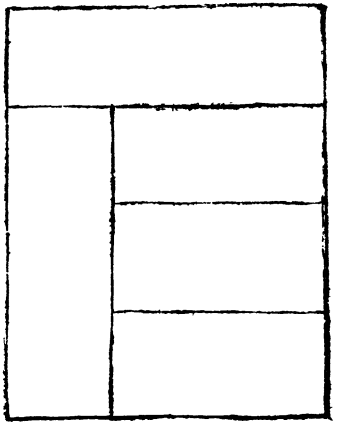
小卍



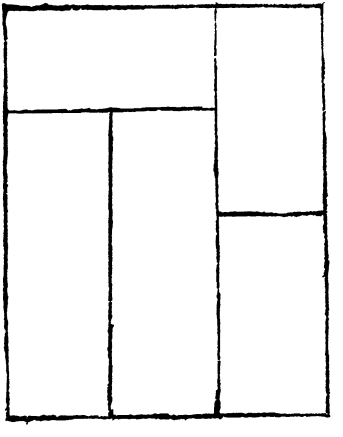
箱垂



揚旗

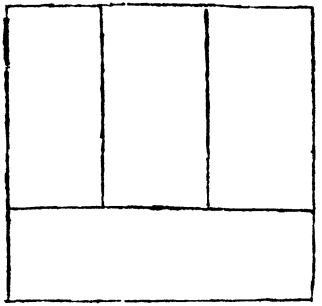


笺布

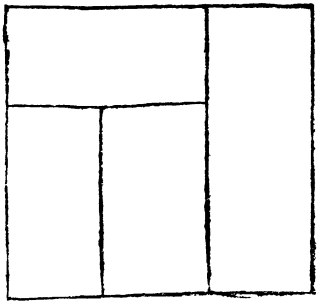


七之體有二

排巒

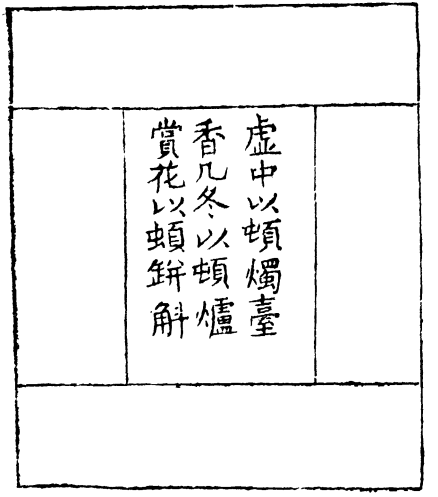


小布箕

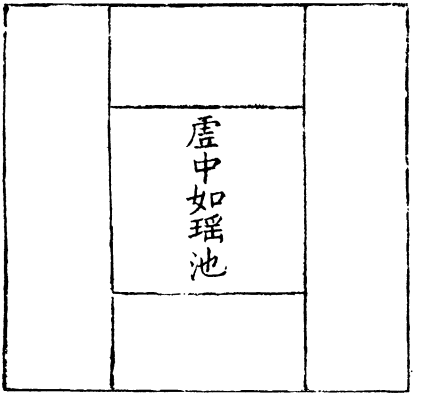


瑤池

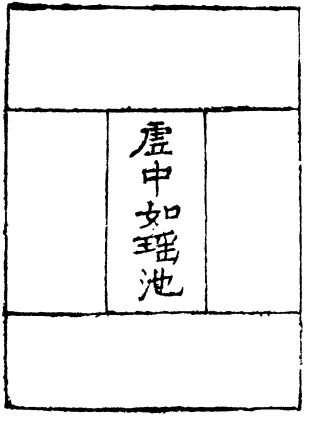
八之體有三



金井

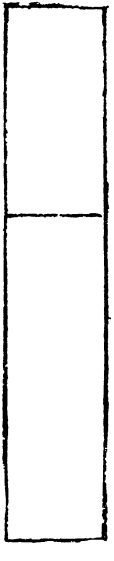


玉沼

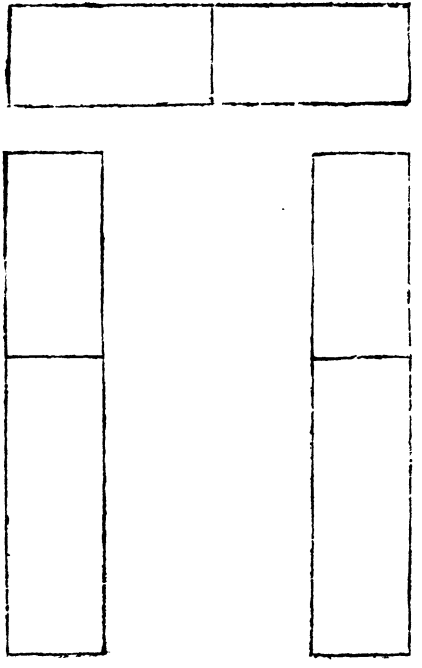


峙鼎

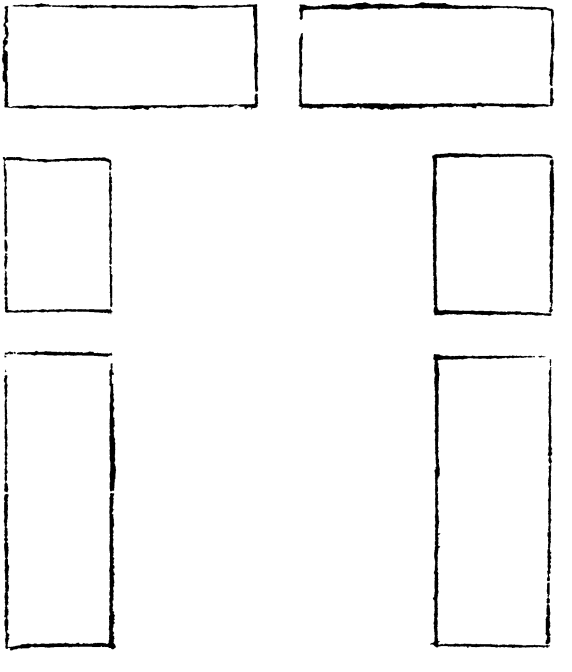
九之體有五



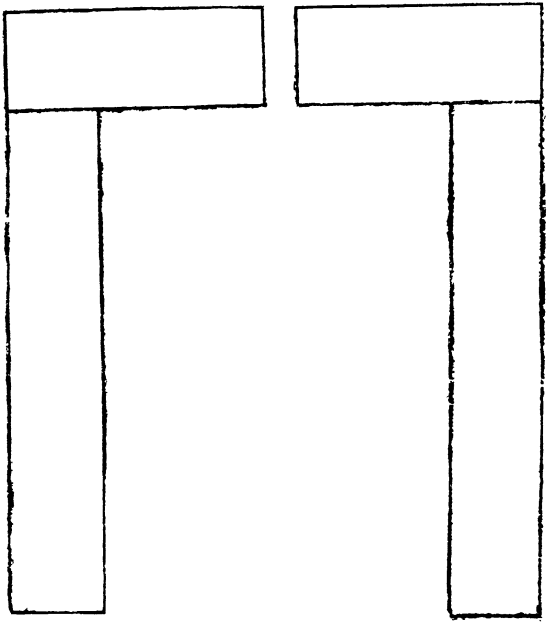
小几式



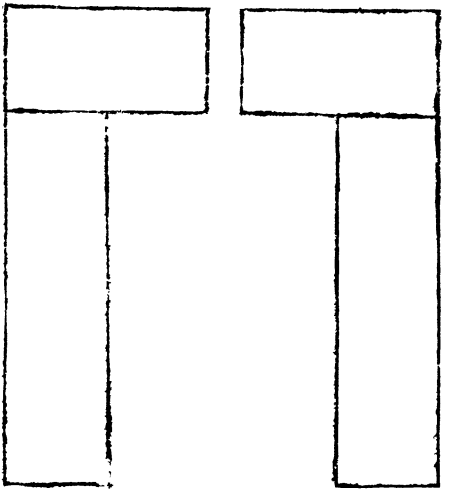
連鄉折矩



雙褡折

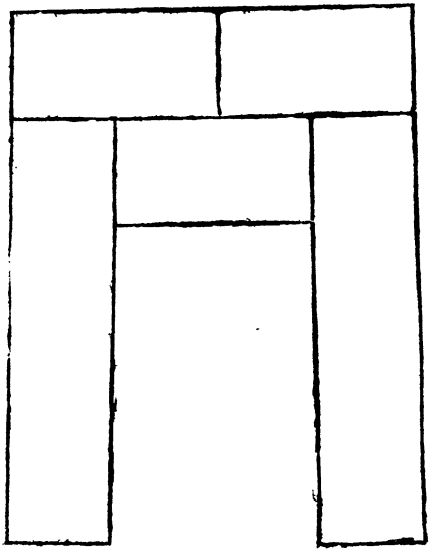


小雙磬

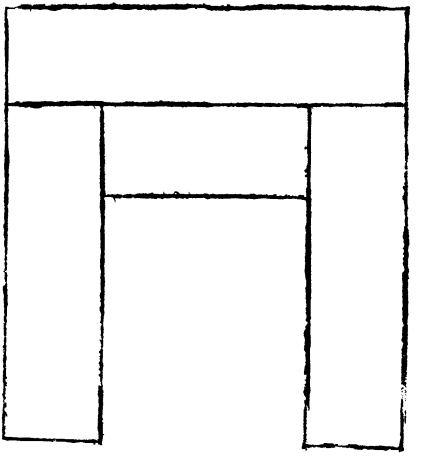


十之體有二

斗帳

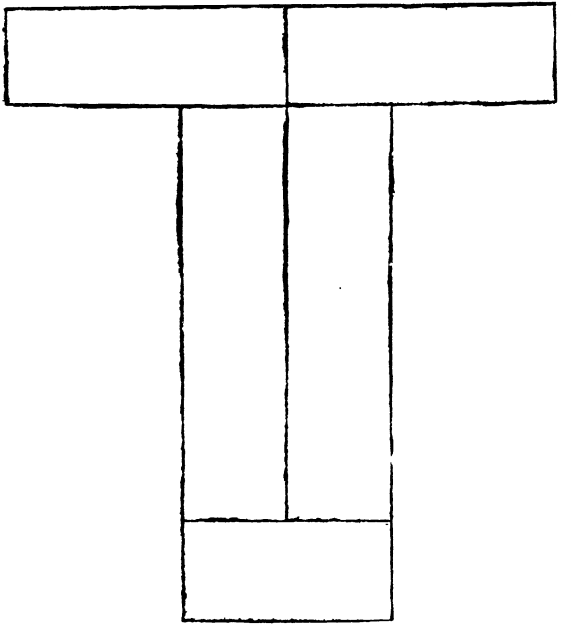


球門

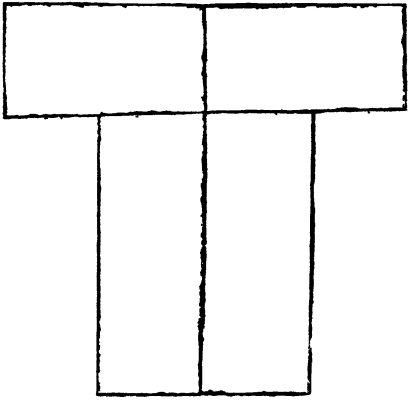


十一之體有二

振衣

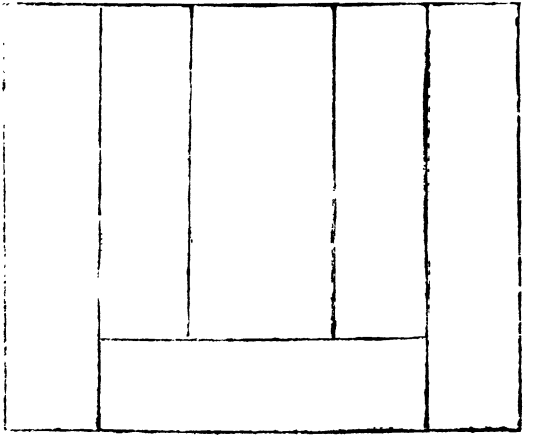


裼被

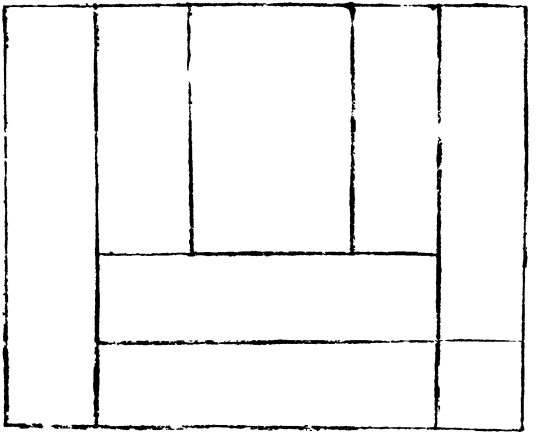


圭邸

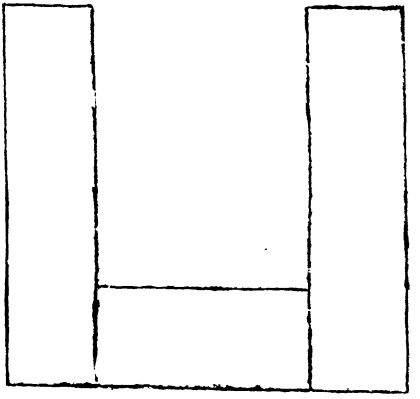
十二之體有七



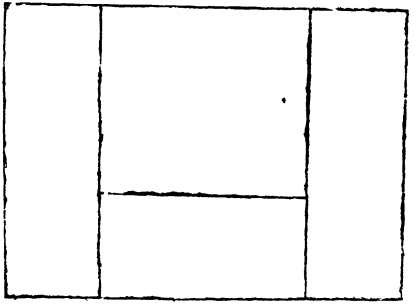
凹字



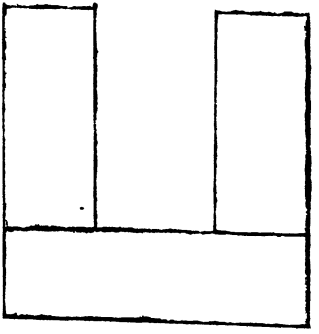
山字



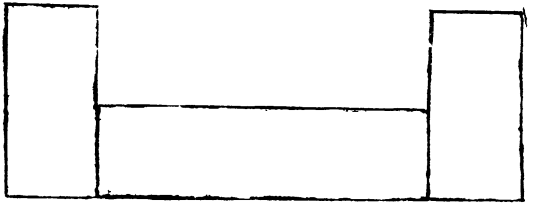
山中



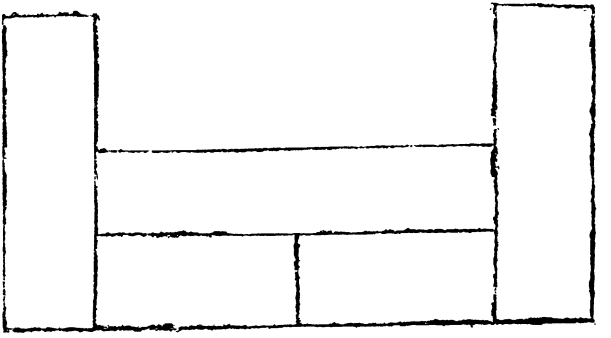
小山



函石

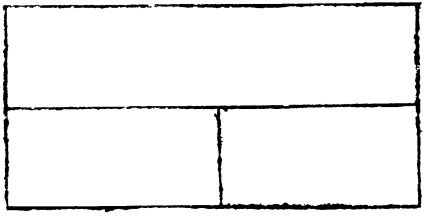


石闌



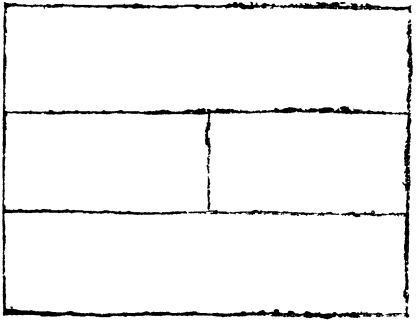
西儀

十三之體有一

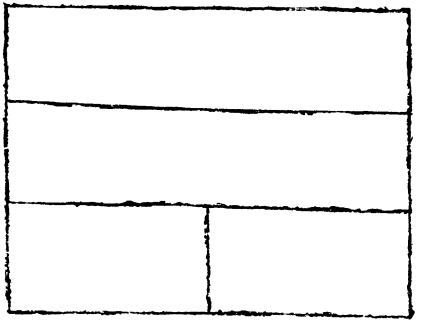


十四之體有二

離宮

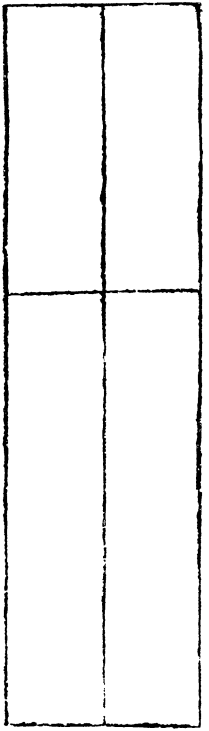


戶異

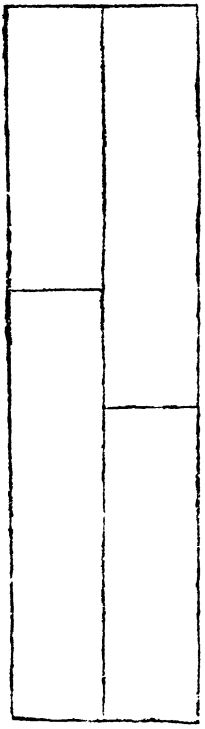


十五之體有二

四直

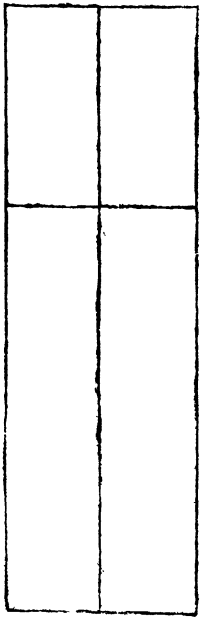


羅紋

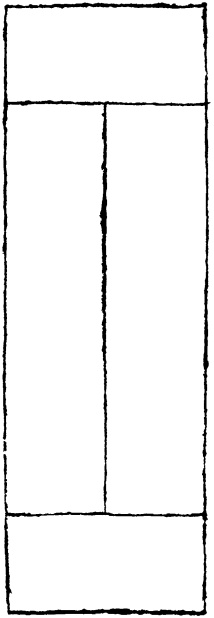


十六之體有二

小四直

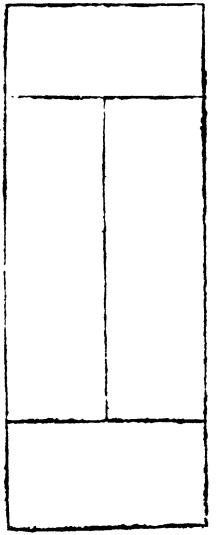


大雙關

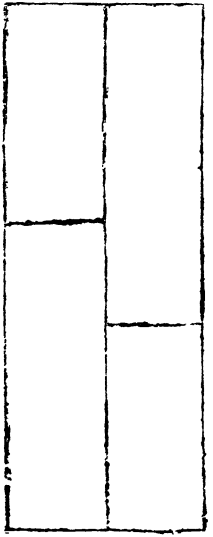


十七之體有三

小雙關

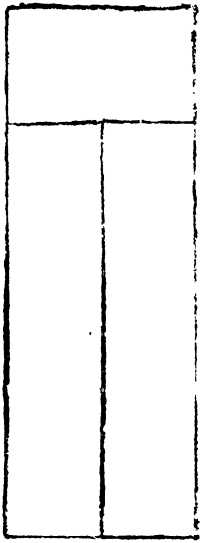


大羅紋

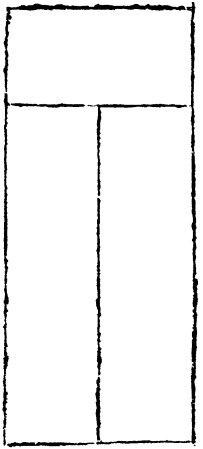


十八之體有二

長欤股

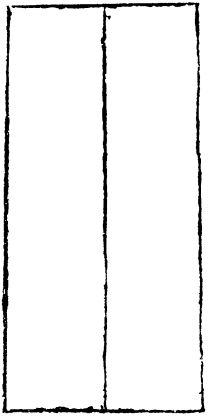


短欤股

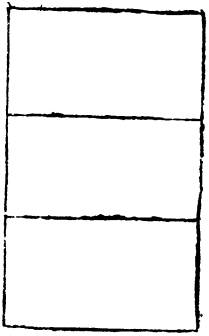


十九之體有三

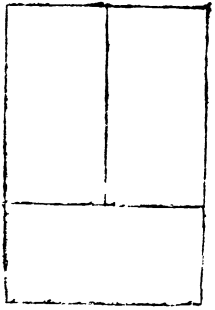
合符



乾畫

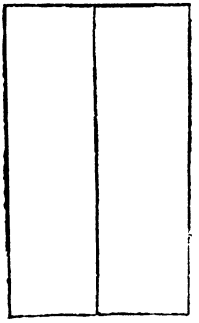


雙堠

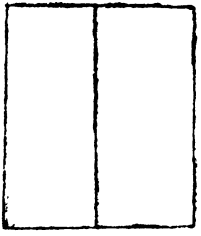


二十之體有一

雙魚

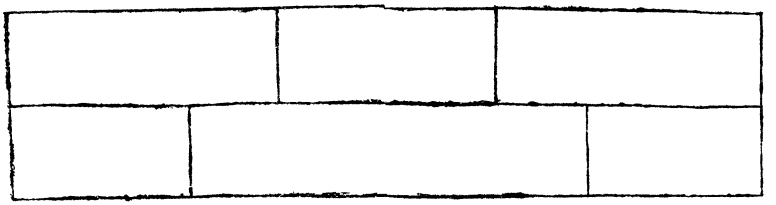


儼方



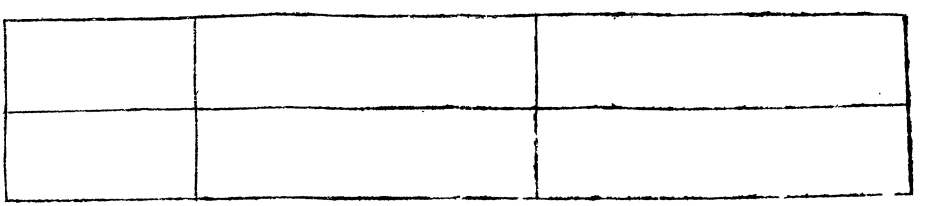
二十一之體有三

梵紋



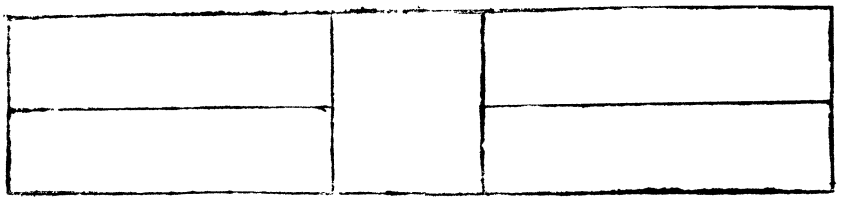
尺合

竹雙

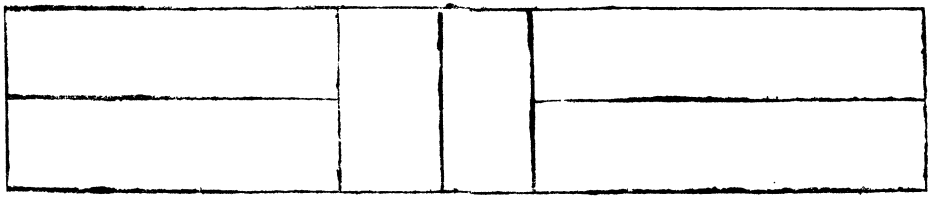


二十二之體有五

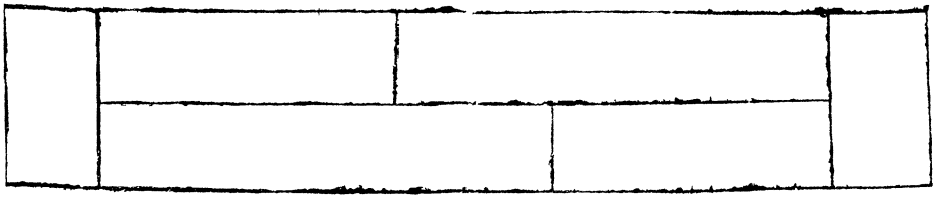
四隔



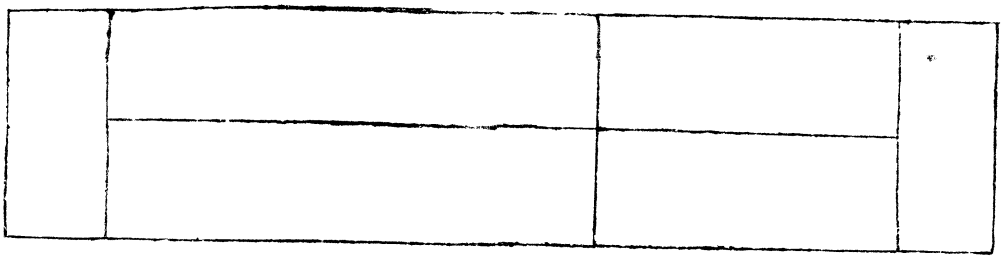
帛束



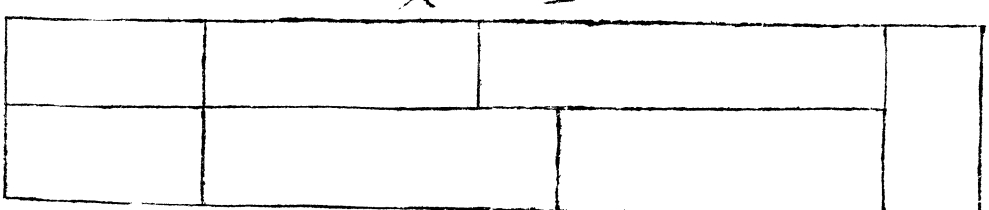
四夾



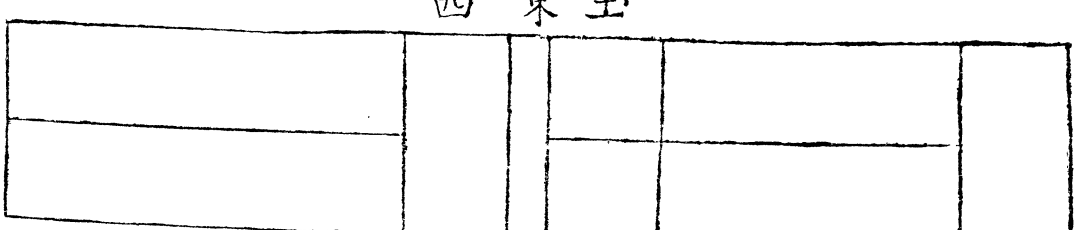
寶帶



金跸變

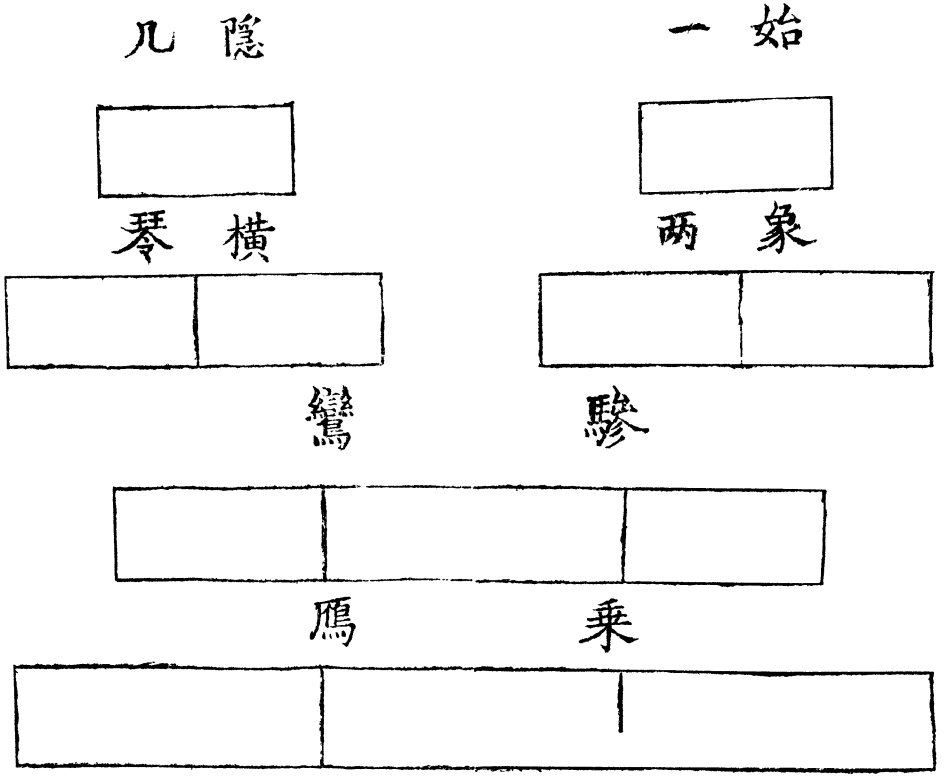


玉東西

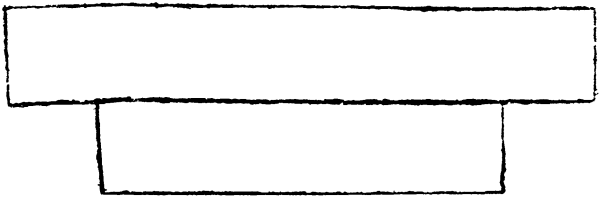


二十三之體有一

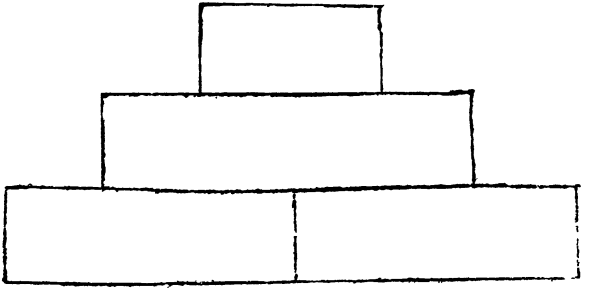
二十四之體有六



石床



杏壇



右雲林居士燕几圖式其几小大凡七長短廣狹不齊設之必方或二或三或四五或六七布置皆如法居士謂賓客之多寡杯盤之豐約以為廣狹之則為廿體變四十名又增廣七十有六燕閒之餘無施不可斯亦智巧之變也雖然古人司几筵掌五几授几有彝御古者坐必設几所以依憑之具然非尊者不

之設皆所以示優寵之也其来古矣蓋君子憑之以輔其德豈特為賓朋燕衍之設也其七乃陽數也其變無窮不失榘度此雖小道又有可觀居士亦智矣圖得於沈君仲說姑録之以傳好事者

丁亥四月慎獨叟陳植未方識

吾鄉王仲遠隱君洪武永樂間人平生特喜繕寫書益雖文移案牘莫不抄之

故其家騆多藏書者此燕几圖亦隱君所鈔者也其子安吉丞敏道尚能保其父之手澤迨近歲安吉之門人朱性甫乃始獲其鈔本而吾友沈潤卿間取摹之以刻于棗可謂博雅之一端也賞閱之士寧不敬羡矣乎弘治甲子歲陽月望後五日封門邢參題于蓼方書舍

茶具圖贊

茅一相撰

本館據欣賞編本
影印初編各叢書
僅有此本

茶具圖贊

茶具引

欣賞編戊集

余性不能飲酒間與客對春苑之葩泛秋湖之月則客未嘗不飲飲未嘗不醉予頤而樂之一染指頹且酡矣兩眸子憒上然矣而獨耽味於茗清泉白石可以濯五臟之污可以澄心氣之昏眼之不已覺兩腋習習清風

自生視客之沉酣酩酊乆而忘倦庶
亦可以相當之嗟乎吾讀醉鄉記未
嘗不神遊焉而間與陸鴻漸蔡君謨
上下其議則又爽然自釋矣乃書此
以博十二先生一鼓掌云
庚辰秋七月既望花溪里芝園主人
茅一相撰并書

茶具圖贊

茶具十二先生姓名字號

韋鴻臚　文鼎　景暘　四窓閒叟

木待制　利濟　忘機　隔竹居人

金法曹　斫古　元錯　雍之舊民

石轉運　轢古　仲鑿　和琴先生

鑿齒　遄行　香屋隱君

胡員外　惟一　宗許　貯月僊翁

羅枢密　若藐　傳師　思隱寮長

宗從事　子弗　不遺　掃雲溪友

漆雕秘閣　承之　易持　古臺老人

陶寶文　去越　自厚　兎園上客

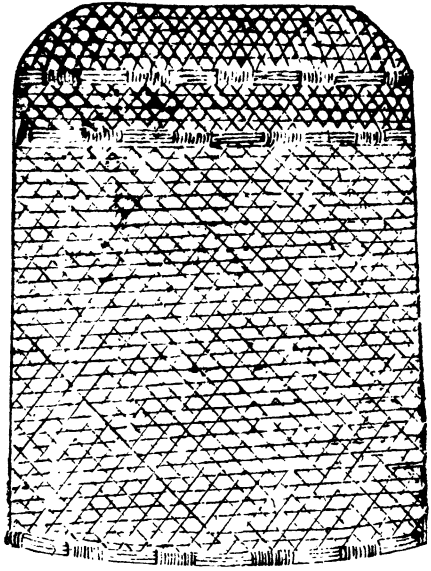
湯提點　發新　一鳴　温谷遺老

竺副帥　善調　希點　雪濤公子

司職方　成式　如素　潔齋居士

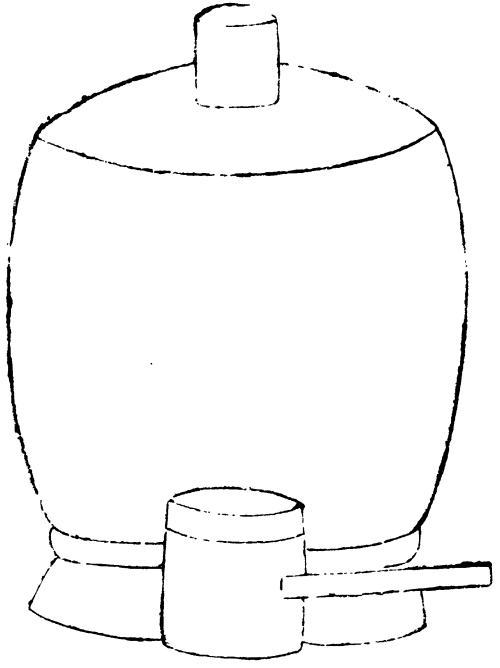
咸淳巳巳五月夏至後五日審安老人書

韋鴻臚



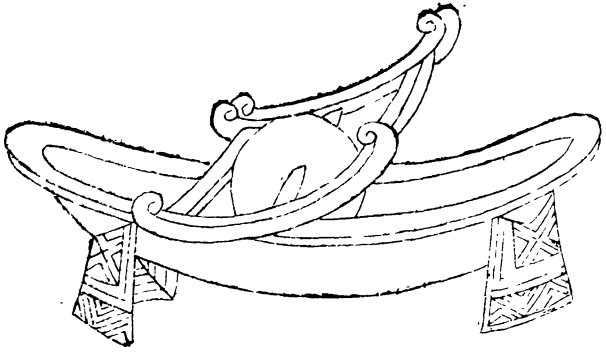
贊曰祝融司夏萬物焦爍
火炎昆岡玉石俱焚爾無
與焉乃若不使山谷之英
墮於塗炭子與有力矣上
卿之號頗著微稱

木待制



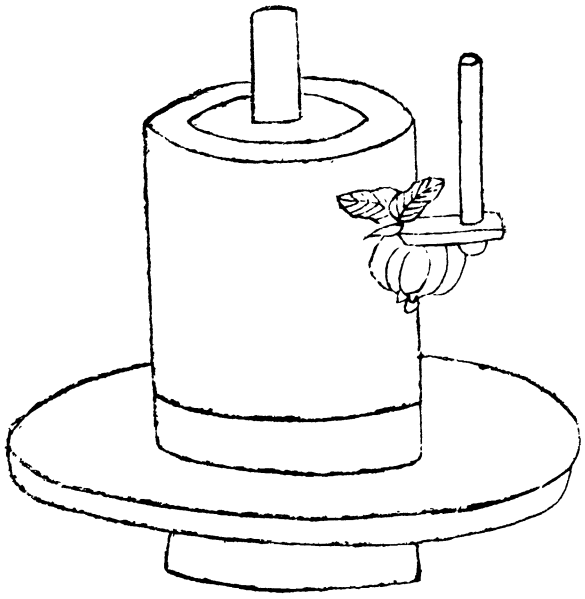
上應列宿萬民以濟稟性剛直
摧折彊梗使隨方逐圓之徒不
能保其身善則善矣然非佐以
法曹資之樞密亦莫能成厥功

金鑾曹



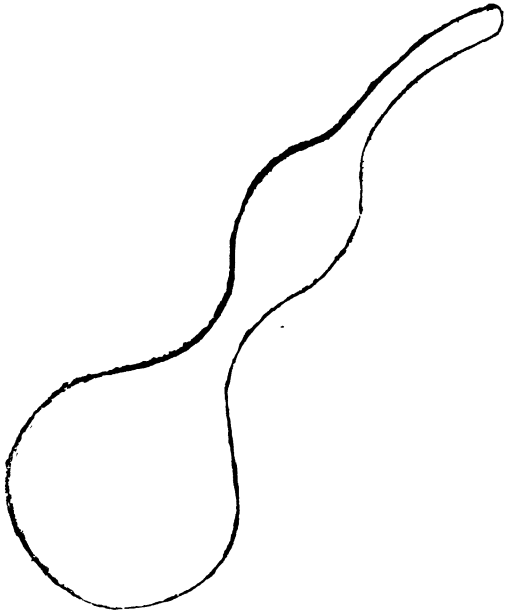
柔亦不茹剛亦不吐圓
機運用一皆有法使強
梗者不得殊軌亂轍豈
不韙與

后轉連



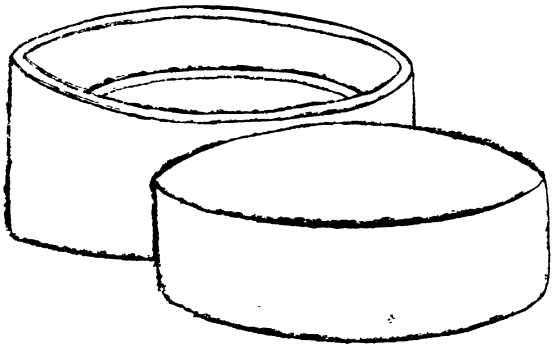
抱堅質懷直心啖嚅英華
周行不怠幹摘山之利操
沛權之重循環自常不捨
正而適他雖沒齒無怨言

胡員外



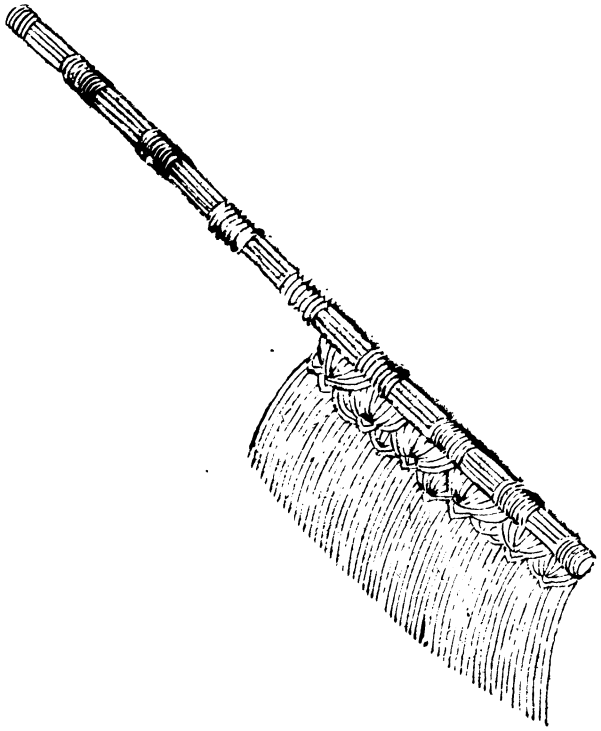
周旋中規而不踰其閒動靜有常而性苦其卓鬱結之患悉能破之雖中無所有而外能研究其精微不足以望圓機之士

羅榧密



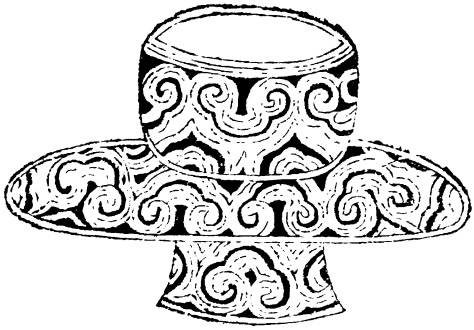
幾事不密則害成今高者
抑之下者揚之使精粗不
致於混殺人其難諸奈何
矜細計而事諠譁惜之

掃茶事



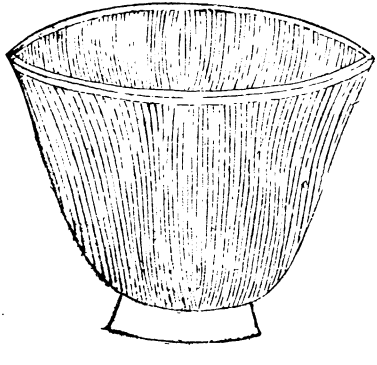
孔門高弟當洒掃應對事之
末者亦所不棄又況能萃其
既散拾其已遺運寸毫而使
邊塵不飛功亦善哉

漆雕秘閣



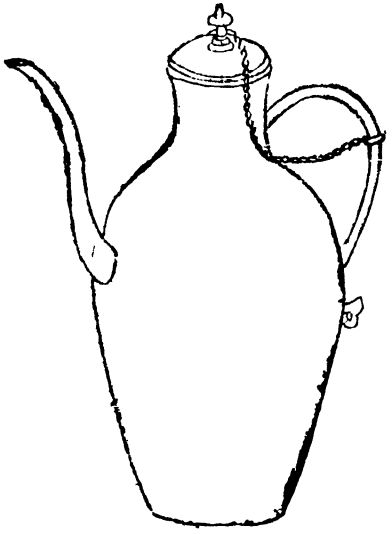
危而不持顛而不扶則吾
斯之未能信以其弭執熱
之患無坳堂之覆故宜輔
以寶文而親近君子

陶寶文



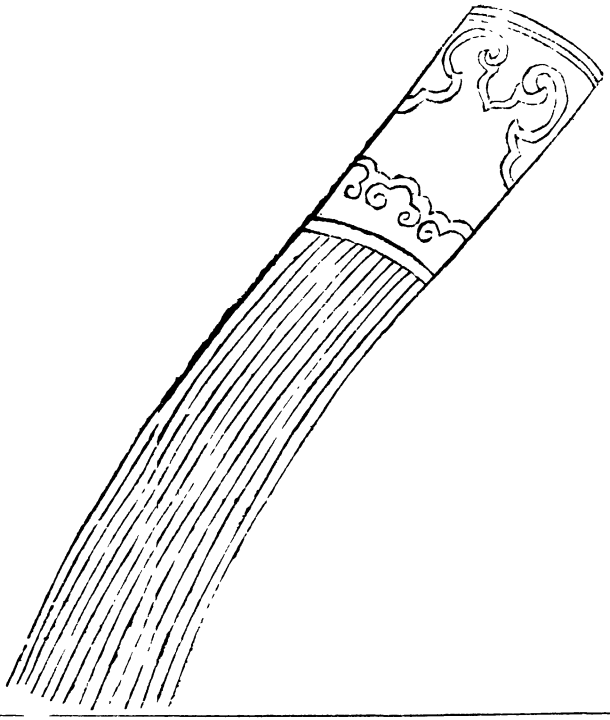
出河濱而無苦窳經緯之
象剖柔之理炳其綢中虛
已待物不餙外貌位高秘
閣宜無愧焉

湯提點



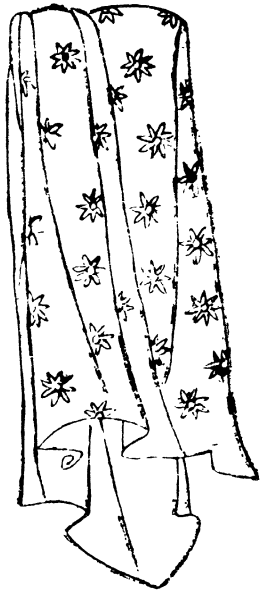
養浩然之氣發沸騰之聲以
執中之能輔成湯之德斟酌
賓主間功邁仲尼囿然未免
外樂之憂復有內熱之患奈
何

竺副炕



首陽餓夫穀諫於兵沸之
時方金鳥揚湯能探其沸
者幾希子之清節獨以身
試非臨難不顧者疇見爾

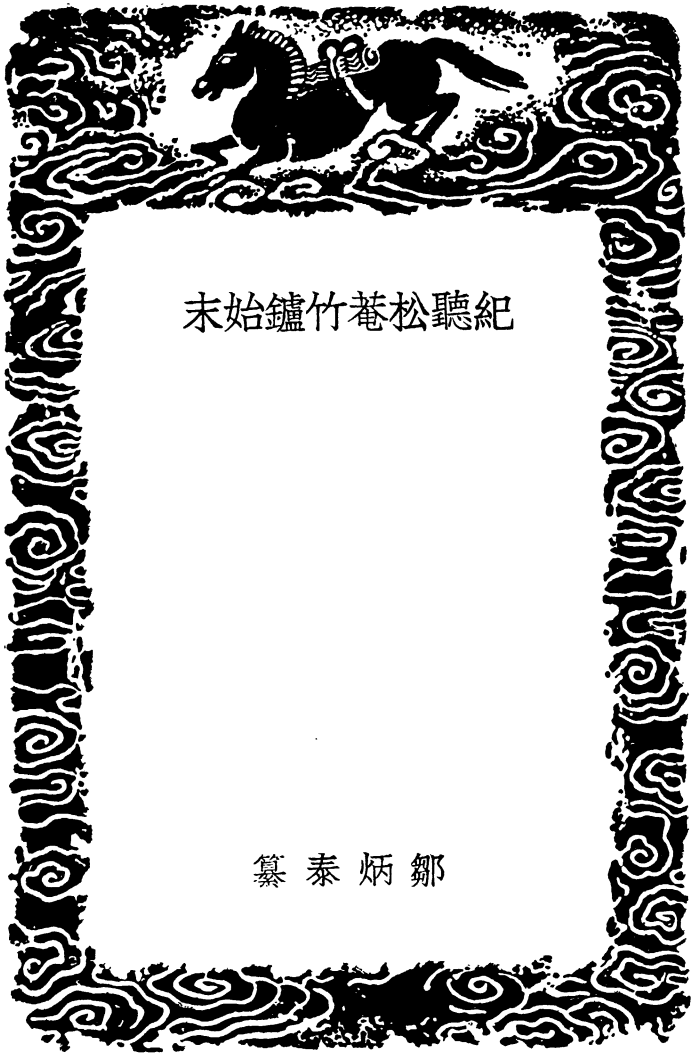
司職方



互鄉二子聖人猶且與其
進況端方質素經緯有理
終身涅而不緇者與孔子
之所以與潔也

飲之用必先茶而茶不見於禹貢蓋全民用而不為利後世榷茶立為制非古聖意也陸鴻漸著茶經蔡君謨著茶譜孟諫議寄盧玉川三百月團後侈至龍鳳之飾責當備於君謨制茶必有其具錫具姓而繫名寵以爵加以弼季宋之彌

文然清逸高遠上通王公下逮林野亦雅道也贊法遷固經世康國斯焉攸寓乃所願與十二先生周旋嘗山泉極品以終身此閑富貴也天豈靳乎哉野航道人長洲朱存理題



末始鑪竹菴松聽紀

鄒炳泰纂

本館據藝海珠塵
本影印初編各叢
書僅有此本

南滙　吳省蘭　泉之輯
仁和　張　巽　惺哉校

紀聽松菴竹鑪始末

鄒炳泰纂　炳泰字仲文號曉屏江蘇無錫人乾隆壬辰進士選翰林院庶吉士授編修今官吏部尚書有午風堂叢談並集

吾鄉聽松菴竹鑪圖詠卷有四爲惠山勝觀第一圖九龍山人爲眞性海上人製第二圖履齋寫第三圖成化丁酉冬吳珵寫第四圖小臣張宗蒼奉　敕恭畫蓋自前明諸人倡和盈卷

聖駕臨幸惠山　宸藻親題垂耀泉石允爲藝林佳話乾隆己亥是卷爲邑令邱漣取入官廨不戒於火名山鉅蹟了無一存大吏奏入

皇上於幾暇親灑天筆爲作第一圖復命　皇六子補第二圖貝勒弘昨補第三圖侍郎董誥補第四圖

御製詩章冠於卷首於每卷圖後補錄明人序跋詩什依其原次以還舊觀又出　內府所藏王澗溪山漁隱長卷郵　賜僧一併藏寿山閣仍留孟端勝蹟甚盛事也癸丑仲春坐聽松庵雨秋堂因得見諸前哲遺文舊詠風流韻事經數百載而美益彰其傳之久更足

信矣山堂清寂聊記竹鑪得失之自姓名隱顯之跡於左第一卷吳原博題云已亥之春予過無錫遊惠山入聽松菴觀竹鑪酌第二泉煮茶嘗賦詩紀其事今刑部侍郎盛公無錫人也謂鑪出於王舍人孟端制古而雅乃倣而爲之且自銘其上其姪慮字舜臣者性尤好古來省其伯父不遠數千里攜以與俱予獲觀焉因取前詩次韻賞之聽松菴裏試名泉舊物曾將活火煎載讀銘文何更古偶觀規制宛如前細筠信爾呈工巧暗浪從渠攪醉眠絕勝田家盛酒具百年長共子孫全附錄前詩與客來嘗第二泉山僧休怪急相煎結菴正在松

風裏裹茗還從穀雨前玉盌酒香揮且去石牀苔厚醒猶眠席間重對筠鑪火古杓爭看更民全舜臣以余嘗愛賞既歸江南特製其一見贈規制益精輒復次韻爲謝曉汲荒園冷滑泉入厨不付纍奴煎重編細竹形如許小試新茶味莫前製出秋亭舜臣號承雅意詩聯寒榻罷高眠更聞杓直兼精妙乞與齋居欲兩全長洲吳寬錄程篁墩題云惠山聽松菴有王舍人孟端竹茶鑪既亡而復得秦太守廷韶嘗求余詩後余過惠山菴僧因出此鑪吟賞竟日蓋十餘年矣觀吳同寅原博及盛舜臣倡和卷慨然興懷輒繼聲其後得二章云新茶曾試

惠山泉拂拭筠鑪手自煎擬置水符千里外忽驚詩案十年前野僧暫挽孤帆住詞客遥分半榻眠回首舊遊如昨日山中清樂羨君全細結湘筠煮石泉虛心寧復異相煎巧形自出今人上清供曾當古佛前可配瓦盆翁玉注絕勝金鼎護砂眠長安詩社如相續得似軒轅句渾全新安程敏政倪文毅題云宿火長温甕有泉不妨寒夜客來煎名佳合附茶經後制古元居竹譜前司馬酒鑪須卻避玉川吟榻稱幽眠金鑪寶鼎多銷歇眼底隣渠獨久全錢唐倪岳盛冰壑題云吾鄉王友石先生詩書珍於朝野嘗居惠山聽松菴與僧眞性海製竹

鑪煮茶倡詩傳誦迄今吾姪虞奇其製而倣爲之請余銘其上成化癸卯來省京邸出鑪煮茗清我塵思適吳匏菴先生見而賦詩示及余遂續貂三首虞亦續之併書以紀勝云唐相何勞遞惠泉攜來隨處可茶煎三湘漫捲瓷瓶裏一竅初分太極前吟苦詩瓢和月飲夢醒書榻帶雲眠何當再讀盧仝賦千古清風道味全一片龍團一勺泉石分新穴趁鑪煎綠雲鼎破先春後玉杵敲殘午夜前仙液嘗來欲飛越寒濤聽處不成眠這回喚醒閒風月可卜歸田樂事全我舜鄉山入品泉持歸禪榻和雲煎湘皐捲雪來牕外蒙頭驚雷落檻前澆破

詩愁初得句洗淸塵思竟忘眠人間肉食紛如雨爭識吾家此味全永嘉道人顒謝文正題云茗椀淸風竹下泉汲泉仍付竹鑪煎夜瓶春甕輕煙裏嶰谷荆溪舊榻前穀雨未乾湘女泣火珠深擁鐸龍眠盧仝故業王猷宅憑仗山人爲保全餘姚謝遷又陳湖陳璚郡人碣東陸簡廉伯詩袂華亭錢福竹鑪新詠引無錫盛舜臣氏奇而好古慕其鄉聞人倪雲林所爲畫輒效之收其秋亭圖一幅遂以自標則其他可知也用是予遊錫獨與之契最深見其所製茶鑪而愛之因謂曰是必有如端友齋爲學士大夫所奇賞者舜臣並呈是卷皆極一

時有聲於詩家者所作也大要奇古爲詩家共癖鑪爲火牀煮之煮茶者嘗以竹柄而不得其遺規若舜臣者亦慕其鄉聞人王中舍所製倣之而攻其技者也中舍以詩畫名一時而舜臣繼之興則夫諸詩家之作豈爲無從也哉稽鍛阮屐曷攸取義而彼適之而世傳之存乎其人焉耳矧錫以泉顯緣茶得第近古佳士惟茶是珍而竹之取重於世宜無古今賢否之間者也夫人珍是物與味必重其所藉而飾之者則夫舜臣之製是以暨諸詩家之作又豈爲無從也哉予奇而好古與諸詩家共癖而又不能詩也嘗其鑪所煮讀諸作不能無概

於衷乃爲之引若詩之所自起倡於吾院長匏庵吳吏侍公而和於其伯父冰壑都憲公次第可考無俟予言而舜臣所以見重於大方家者亦不爲無從也第二卷竹鑪記云性海禪師卓錫於惠山之陽山之泉甘美聞天下日汲泉試茗以自怡有竹工進曰師嗜茗請以竹爲茗具可乎實鑪云鑪形不可狀圓方上下法乾坤之覆載也周實以土火炎弗熾爛虹光之貫穴也織紋外飾蒼然玉潤鋪湘雲而翦淇水也視其中空無所有冶鐵如柵者橫其半勺清冷於器拾墮樵而烹之松風細鳴儼與竹君晤語信奇玩也禪師走書東吳介予友石

庵師以記請夫物之難齊甚矣尊罍以酒鼎鼐以烹此蓋適於國家之用尤可貴者若斷鼎以石製鑪以竹亦奚足豔稱於詩人之口哉雖然尊罍鼎鼐世移物古見者有感慨無窮之悲竹鑪石鼎品高質素玩者有清絕無窮之趣貴賤弗論也且竹無地無之凌霜傲雪延蔓於荒蹊空谷之間不幸伐而爲筥箕筐篚之屬過者弗睨也今工製爲鑪焉汲泉煮茗爲高人逸士之供置諸几格播諸詩詠比貴重於尊罍鼎鼐無足怪矣初禪師未學也材豈異於人人及修持刻勵道隆德峻迥出塵表爲江左禪林之選亦竹鑪之謂也是爲記乙亥秋仲

既望日朱芝山題云織翠環墟代瓦陶香烹山茗或溪毛鵑啼湘浦驚春雨龍起鼎湖酣夜壽文武火然心轉勁次涼時異節還高松根有客聯詩就掃葉歸燒莫憚勞僕以省耕過惠山訪韶石禪師於松軒出此卷求題遂口占五十六字識者勿謂嫫母所幸云芝山老樵朱逢吉謹題又牧雲子惠瑞詩錄王達竹鑪清詠序夫物不自貴因人而貴名不自彰因志而彰遠公栽蓮此細事也而蓮社之名遂傳於永代詎非遠公之道足以動後世蒼生之念耶支遁好鶴細玩也而鶴舟之名遂傳於無窮詎非支遁之德足以歆後世黎獻之心耶使遠

公爲常人則種蓮而已亦何能動於人哉使支遁爲庸士則好鶴而已何能感於人哉然則物不自貴因美而貴名不自彰因人而彰信矣性海禪師結廬二泉之上清淨自怡澹泊自艾裁淩秋之稠竹製煮雪之茶鑪遠追桑苧之風近葺香山之社因事顯理必欲續慧命以傳鐙託物寓眞無非引羣賢而入道清風一榻掃開萬劫之塵埃紫筍三甌滌盡平生之肺腑論其事業誠不讓於遠公勘厥規模實無慚於支遁名於永世其勢灼然道播諸方此心廣矣不然何諸公人詠而成章獲一時趨風而向德故爲短引式弁羣言里友耐軒王逢合

十又謝常釋坦菴守道詩未錄王孟端題云僧館高閒事事幽竹編茶具瀹清流氣蒸陽羨二春雨聲帶湘江兩岸秋玉臼夜敲蒼雪冷翠甌晴引碧雲稠禪翁記此重開社若箇知心是趙州王芾又萍闇廣益姑蘇陸質釋至寶錦樹山人錢仲益顧協梁用行淳陽陶振怡菴雲間錢驥中吳如律卞孟符沈中吳興莫士安韓奕詩未錄王耐軒題云製作精深亦可觀日供高士試龍團輕分淇雨苔猶綠細翦湘雲粉未乾紫筍滿甌吟骨健清風一榻鬢絲寒啜來坐盡梅花月正是淩秋第幾竿耐軒王達又西園朱庚老龔泰吳潛詩未錄邵文莊跋此卷久

脫落正德丁丑春予以菴僧重裝之時助資垂泰伯鄒督工從事者初泉楊正甫也收卷僧名惠名登而能諷詠之者曰圓金曰方益越明年戊寅三月十日二泉山人讀書於容春精舍第三卷秦廷韶聽松菴訪求竹茶鑪疏未錄劉超遠復竹茶鑪詩卷序物之成敗得失莫不有時若聽松菴茶鑪亦其一驗洪武間性海眞上人道行爲時輩推重嘗編竹爲鑪體製甚精僅闔尺地許天地動靜陰陽橐籥之妙歷歷可觀侍讀學士王公達善少卿朱公逢吉中書王公孟端文字與上人往來其間至則汲惠泉煮春茗累夕後返山亦因此增重人才嘉

會之一初如此既而上人物故諸公亦凋謝竹鑪遂爲好事者得茶煙寂寞於殘霞之頃至此極矣成化丙申冬秦公廷韶以武昌守如京師道經故里公邱壑之趣灑灑不與俗吏俱一日階金陵郁景章先生宿菴中菴之主僧戒宏出學士諸公竹鑪所詠太守誦之掀髯歎曰山中壯觀莫此若也物去卷留豈衣鉢之遺意乎乃呼筆墨爲疏以求之太守公天下之心亦於此可見未幾楊孟敬慨然出之不少滯其亦賢矣老眼摩挲矍然感歎帶春蘇之斑含湘雨之潤猶昨日也非元氣呵護克爾哉太守爲文記其實復作近體率諸公和而成卷

山之光輝於是增焉人才嘉會之一初又如此雖然竹鑪一微物耳出處若關乎大節蓋不盛於他人而獨盛於學士賡吟之秋不復於曩時而必復於太守歸遊之日太守之緣若與之夙契而神明有以相之歟古所謂身之前後不能無疑他日尚當攜詩老衙菴中汲泉瀹茗聽松雨而吟白雪不謂殘霞之頃寂寞無人也人才嘉會之一初又當在於斯詩若干首成化丙申臘月既望奉議大夫致仕劉宏超遠序竹石老人書憶自山中別老禪松關寂寞已多年寒驚春雨懷鴻漸夢落秋風泣麗娟忽逐樵頭歸舊隱旋烹魚眼敘新緣玉堂學士

遺編在贏得時人一樣傳宏又和又秦旭高直直再次陳澤張泰成性雪菴厲昇新安吳野道人羅南斗陸勉陳賓集古又二首倪祚詩未錄秦廷韶聽松菴復竹茶鑪記鑪以竹爲之崇儉素也於山房爲宜合鑪之具其數有六爲瓶之似彌明石鼎者一爲茗椀者四皆陶器也方而爲茶格者一截斑竹管爲之乃洪武間惠山聽松菴眞公舊物鑪之制員上而方下織竹爲郛築土爲質土甚堅密爪之鏗然作金石聲而其中歉然以虛類謙有德者鎔鐵爲柵橫截上下以節宣氣候制度絕巧相傳以爲眞公手跡余獨疑此非良工師不能爲鄉先達

中書舍人王公嘗有詩詠之學士尉軒王公復作引并其首以是鑪之名益傳於人人永樂中眞公示寂鑪亦淪落人間獨諸公翰墨粲然尚存落落與松雲蘿月爲伍成化丙申冬余歸自鄂渚暇宿菴中眞公嗣孫曰戒宏者出以示余因誦王舍人所作氣蒸陽羨三春雨聲帶湘江兩岸秋之句歎其佳絕且惜其空言無徵圖欲復之乃因釋氏教迹疏語一通畀戒宏使徧訪焉已而果得於城中石族鑪尚無恙特茗椀失去不存或疑鑪細物也復不復不足爲世輕重殊不知物不自顯必因人而後顯使鑪不經諸名公品題雖復之累百何補況

諸公之作亦將藉是以傳鑪可泯諸公之言可縱之使泯乎鑪之亡不知其的於何年姑記其概收鑪者故詩人楊孟賢復而歸之者其仲孟敬云是歲嘉平月望日邑人秦夔識烹茶只合伴枯禪誤落人間五十年華屋夢醒塵再再湘江魂冷月娟娟歸來白璧元無玷老去青山最有緣從此遠公須愛惜願同衣鉢永相傳夔又題邵文莊公序竹茶鑪遺事洪武壬午春友石公以病日寓惠山之聽松菴日愈圖廬山於秋濤軒壁其友潘克誠氏往觀之於是有竹工自湖州至主菴僧性海與二子者以古制命爲茶鑪友石有詩詠之一時諸名公

繼作成卷永樂初性海之虎邱留以爲克誠別蓋在潘氏者六十餘年成化間楊模孟賢見而愛之撫玩不已潘之孫某者慨然曰此豈珍於昌黎之畫而吾獨不能歸好者哉乃以畀孟賢孟賢卒之三年中齋泰公以知府報政還自武昌遂爲僧撰疏語曰諸孟賢之兄孟敬取而歸焉吾聞諸母姨之夫東耕翁云正德戊寅三月望後四日二泉山人寶書於容春精舍甲申元夕之日惠山金益二僧以余久不到山中也訪冉涇草堂詩以答之用唐人韻上方稀聽擊魚聲僧入城中遞刺名老去有心非石轉春來何事不山行北枝梅似南枝白今

雨泉如舊雨清爲問竹鑪無恙否好煎佳茗待先生二
泉在松風閣爲月西書正月廿四日也又鳳山秦金王
其勤詩未錄第四卷陸廉伯復竹茶鑪記云出錫城西里
許惠山稍折北巷曰聽松洪武初詩僧眞性海嘗織竹
爲鑪高不盈尺圓上方下類今學仙家流稱乾坤之象
者規制絕精巧可玩邑先達耐軒王學士諸名家率賦
詩賞之眞公沒鑪淪落於城中右族亦已兩易主成化
丙申冬武昌太守秦廷韶閔得歸過卷中商諸先達詩
歎曰物各有主茲鑪固惠泉之物也而他人何有慨然
許爲物色歸之復爲詩飭其徒俾世守焉和者自京師

諸名碩下得數十家竹鑪之名不獨傳一方而遂以聞天下鑪之所遇亦奇矣哉夫惠泉之名由陸鴻漸一言而著後世置鑪之意實欲匹泉之爲用也廢棄之餘孰謂遇如武昌者得以衍其名哉鴻漸嗜茶飾及鑪鼎至範銅爲之當不如竹之不凡但竹力朽弱難久存存者若倪元鎮茶具今尚爲蘇萬壽寺僧所收存矣而寂寂爾無所稱耳竹鑪之遇不遇何居然鑪居惠泉之上是所處得其地也前遇耐軒後遇武昌所遇得其人也岐陽石鼓孔壁之遺經假所處與遇非耶存者幾希物固有然者矣而況於人之所以圖其存者乎吾固於圖有

感矣武昌學行政事皦皦重當世而博雅好古乃其餘
云成化丁酉歲春閏二月晦翰林侍講平原陸簡記和
復竹茶鑪詩十疊不備錄如茶渝龍團品奇絕煙籠歸
鶴影嬋娟葉掃夕陽三徑遠瓢分秋月一痕娟巷中臘
在蒼髯短雲外泉流玉乳娟皆佳句也又新安程敏政
海虞李傑三山許天錫東海張弼泰和李穆桃溪謝鐸
吳江汝訥東曹隱者邵珪松陵吳珵華亭錢福山海蕭
顯秦夔詩未錄王鏊舟政往在京師同年繆文子太史嫚
爲余言聽松菴竹鑪圖詠卷爲錫山勝觀以未得見爲
恨今年四月余請假南還獲覩於汪舊雨書堂爲卷有

四圖畫三名賢六十有七文十三詩九十有二諷詠周環如不欲盡於時同觀者同里蔣湘颿衡丹陽湯南笥鏐仁和湯貞耜學基舊雨主人欽汪青渠云聞尚有唐六如畫卷暨文祝諸先正題詠在吳門收藏家他日當細意訪得之歸還聽松巷亦一段勝事也雍正四年四月廿有四日貞常王澍書後居易錄竹鑪後亡失康熙甲子顧舍人梁汾於京師成容若侍衛齋中得之攜以歸王述庵侍郎於乾隆庚子扈蹕至惠山見茶鑪愛之顧晴沙觀察時家居仿其式製一以贈太倉王蓬心宸爲圖作詩紀之

左傳器物宮室

沈淑纂

本館叢書集成初編所選藝海珠塵及後知不足齋叢書皆收有此書藝海本較早故據以影印

南滙吳省蘭泉之輯
新寧陳人偉漢昭校

左傳器物宮室

沈淑纂仕履已見

器物

隱公　桓公

璧弧旣名　鄀大鼎鄀國所造器也

莊公

金僕姑矢名　磬鑑以鏡飾帶今西方羌胡爲然　傳皐比虎皮爲

飲酒器

閔公

魚軒夫人車以魚軒爲飾　重錦　偏衣左右異色　金玦以金爲玦　大布之衣大帛之冠

僖公

屈産之乘垂棘之璧屈地生良馬垂棘出美玉　屝屨麻作之曰屝　鶴冠青羽出交州　鞙鞃鞅靽鞙在背曰鞙在胸曰鞃在腹曰靽在後曰鞅言駕乘參備　大輅之服戎輅之服大輅金輅戎輅戎車　彤弓一彤矢百旅弓矢千彤赤弓旅黑弓　秬鬯一卣秬黑黍鬯香酒卣器名　瓊弁玉纓弁以鹿子皮爲之瓊玉以飾弁及纓　大旆之左旃旆通帛曰旃　遽傳車

墨衰絰以凶服從戎故墨之　均服戎事上下同服

宣公

丁寧鉦也　笠轂服云轂之蓋如笠杜云兵車無蓋尊者則邊人執笠依轂而立以禦寒暑　相服近身衣　簞路柴車　藍縷敝衣　敢矢之善者　軘車服云軘車也守之　游闕游車補闕者　扃車上兵闌　樓車車上望櫓

成公

曲縣諸侯軒縣三面其形曲　輬士車與棧同　紀甗玉飾　玉磬先路屬炭　翰棺旁飾　櫓棺上飾　南冠楚冠秦滅楚以其冠賜近臣御史服之即獬豸冠也　襄鐘鄭襄公之廟鐘　巢車車上爲櫓　跗注戎服

襄公

頌琴 脩言雅琴　組甲被練 袷鬢鄭云横旌　旃旞 旞大旌　廣車 陳之車　羽毛 建齊私有之因謂之羽毛

吳壽夢之鼎 林鍾鑄鍾聲應林鍾因以爲名　丹書 魏律緣坐亂戶者皆用赤繩爲籍其卷以鉛爲軸此古人丹書之遺法　寢戈 兵杖　俎壺 豆

書縞帶 紵衣鄭地貴紵

昭公

豆區 四豆爲區區斗六升地名禹鑄九鼎於甘讒之地　桃弧棘矢 瑤簟玉櫝皆耳 大屈賈云大屈寶金可以爲劒大屈金所生地名也服杜云弓名之服　弁髦 靈姑鉏名　秦復陶 秦所遺羽衣也　翠被豹舄 踊刖足者屨　讒鼎 服云疾讒之鼎明堂位崇鼎是也一云讒

鍼柲柄也 魯壺 密須之鼓 闕鞏之甲國名 甲父之鼎甲父古國名 璀掌玉瓚 餘皇舟名 寶珪 牒札也 僂句龜所出地名 楯瓦瓦楯 胸車軛 鈹劒也 啟服馬前右足 夾轅故名 龍輔鵰畢玉也爲龍文 刑鼎 雙琥刻玉爲虎形 長轂戎車 駙傳也 無射鍾名

定公

肅爽馬爽或作霜賈云色如霜絳馬云肅爽雁也其羽如練高首而修頸馬似之 夏后氏之璜 封父之繁弱封父古諸侯也繁弱大弓名 少帛帛雜 綪茷大赤 大呂鍾名 沽洗鍾名 文之舒鼎衛文公之鼎 成之昭兆衛成公得此龜灼之出兆兆文分明故名 定之鞶鑑 楊楯 馬禍馬衣

貍製（製裘也）　犀軒（卿車）　旜蓋（高蓋）　蔥靈（輜車名）　衝（戰車）

燧象　竹刑

哀公

纛旗　屬鏤（劒名）　虎幄　衰衾（一韄卿車）　製（兩衣）　韄　桐棺

宮室

周

爲國之圃　邊伯之宮　闕（象魏也）　宣榭（注講武屋）　酆宮

祇宮　莊宮　襄宮　平宮

魯

仲子之宮　社圃園名　御廩公所親耕以奉王姬之館　桓宮　延廄　路寢正寢也　武闈注宮中小門謂之闈　觀臺累土爲之可以遠觀　夷伯之廟　西宮注公別宮也載以爲閔廟公以爲小寢杜取公羊　重館縣方與　大室注大廟之室公作世室以爲魯公廟　泉宮泉臺　新宮宣公神主新入廟故謂之新宮　武宮功立以奉之　鹿囿　清圃東宮　僖閎僖宮之門　楚宮　大庫魯城內有大庭氏之虛於其上作庫　郎囿　大庭氏之庫即大庫　長府　蛇淵囿　煬宮季平子立　雉門公宮之南門　兩觀闕也　高寢宮名　司鐸宮名　齊

東宮疏泄北爲乾乾爲君父故君在西東方震震爲長男故太子在東　內宮之朝疏夫

人之宮有朝　翬妾之處　襄宮襄公廟　大宮大公廟　虎門門　遨臺　檀臺

晉

武宮注文公之祖武公廟　路寢之庭　軍府注軍藏府　盖襄公有別宮焉固故謂之固宮　眞衛侯於深室別爲囚室　桃園　寢庭　榭講武堂　固宮晉語云范宣子以公人於襄公之宮　銅鞮之宮　虒祁之宮

衛

西圃　藉圃　北宮　昆吾之觀衛有觀在昆吾之虛　靈臺

鄭

大宮鄭祖廟　宗祏藏主石室　王宮襄王聞晉戰勝自往勞之故作王宮於踐土

王庭踐土宮之庭　原圃圃名滎陽中牟縣西有圃田澤　西宮北宮

伯有爲窟室　裏庫　鄉校

宋

東宮　連中館名　沃宮

吳

堀室

楚

經皇注寢前闕　章皇門闕　渚宮小洲曰渚　地室　蒲宮

章華之宮　新臺章華　大室祖廟　高府別府

秦

靈臺 在京兆鄠縣周故臺

曹社宮 邾門臺 總

具圊圊名

茅屋 逆旅名舍 以縣門有寇則發機而下之臺

京觀

智井 井廢

縣門 疏偏版廣長如門施關機

大寢 路寢 小寢 倚廬 夏鈞

遊具雅編

屠隆著

本館據學海類編
本影印初編各叢
書僅有此本

遊具雅編

明　東海屠　隆緯眞

笠

有細藤作笠方廣二尺四寸以皁絹蒙之綴簷以遮風日名雲笠有竹絲爲之上以槲葉細密鋪蓋名葉笠又有竹絲爲之者上綴鶴羽名羽笠三者最輕便甚有道氣

杖

有方竹上生九節其崇不滿七尺有櫻竹合竹之字竹

俱可作杖有三代時立鳩飛鳩杖頭周身金銀瑱嵌用以飾杖上懸二三寸長小葫蘆小靈芝及五嶽圖卷暮年攜之探奇歷怪多有相長之益若萬歲藤藜藿爲杖形雖奇怪此爲老衲行具恐非山人家扶老也姑置勿取

漁竿

江上一簑釣爲樂事釣用綸竿竿用紫竹綸不欲大竿不宜長但絲長則可釣耳豫章有叢竹其節長而直爲竿最佳長七八尺敲針作鉤所謂一鉤掣動滄浪月釣

出千秋萬古心是樂志也意不在魚或於紅蓼灘頭或在青林古岸或值西風撲面或教飛雪打頭于是披羽裳頂羽蓋執竿烟水儼在米芾寒江獨釣圖中比之嚴陵渭水不亦高哉

舟

形如划船底惟平長可三丈有餘頭闊五尺內容賓主六人僮僕四人中倉四柱結頂幔以遮簟更用布幕走簷罩之兩傍朱欄欄內以布絹作帳用蔽東西日色無日則懸鉤高捲中置桌凳列筆牀香鼎盆玩酒具花尊

之屬後倉以藍布作一長幔兩邊走簷前縛以二竹爲柱後縛船尾釘兩圈處以蔽僮僕風日用二畫槳泛湖棹溪更看茶竈起烟一縷恍若畫圖中一孤航也別置一小船如葉繫于柳根陰處時而閒暇執竿把釣放乎中流或于雪霽月明桃紅柳媚之時放舟當湍吹紫簫鐵笛以動天籟使孤鶴乘風唳空或扣舷而歌飽餐風月回舟返棹歸臥松窗逍遙一世之情何其樂也

葉箋

取吳中羅紋長箋爲之以蠟板研肖葉紋用剪裁成紅

色者肖紅葉綠色者肖蕉葉黃色者肖貝葉山遊時偶得絕句書葉投空隨風飛颺泛舟付之中流逐水浮沈自多幽趣

葫蘆

有天生一寸小葫蘆用以綴爲衣紐又可懸于念珠有物外風致若用杖頭挂帶盛藥二三寸葫蘆亦妙其長腰鷺鷥葫蘆可懸藥籃之左右可爲鷺瓢吸飲小匾葫蘆可爲冠及瓢俱以生相周匝摸弄精神無汗氣方妙

瓢

有瘿瓢其形如芝如瓢者山人攜以飲泉大不過四五寸而小者半之惟以水磨其中布擦其外光彩如漆明亮燭人雖水溼不變塵汚不染庶入精鑑有小匾葫蘆可作瓢須摸弄瑩潔方好

藥籃

即水火籃也有以二扁瓢爲之有遶紅漆者上開一蓋放丹爐一個內實應驗藥膏藥以便隨處濟人山童攜之有物外風致

衣匣

以皮護杉木爲之高五六寸蓋底不用板幙惟布裹皮面輭而可舉長闊如氈包式少長一二寸攜于春時內裝緜夾便服以備風寒驟變夏月裝以夾衣秋與春同冬則緜服煖帽圍項等件匣中更帶搔背竹鈀幷鐵如意以便取用

疊卓

二張一張高一尺六寸長三尺一寸闊二尺四寸作二面拆腳活法展則成卓疊則成匣以便攜帶席地用此擡合以供酬酢其小几一張同上疊式高一尺四寸長

一尺二寸闊八寸以水磨楠木爲之置坐外列爐焚香置瓶插花以供清賞

提盒

深夫所製高總一尺八寸長一尺二寸入深一尺式如小廚爲外體也下留空方四寸二分以板閘住作一小倉內裝酒杯六酒壺一筯子六勸杯二空作六合如方合底每格高一寸九分以四格每格裝牒六枚置菓殽供酒觴又二格每格裝四大牒置鮭菜供饌筯外總一門裝卸即可開鎖遠宜提甚輕便足以供六賓之需

提爐

式如提盒亦深大製高一尺八寸闊一尺長一尺二寸作三撞下層一格如方匣內用銅造水火爐身如匣方坐嵌匣內中分二孔左孔炷火置茶壺以供茶右孔注湯置一桶子小鐎有蓋頓湯中煮酒長日午餘此鐎可煮粥供客傍鑿小孔出灰進風其壺鐎逈出爐格上太露不雅外作如下格方匣一格但不用底以罩之使壺鐎不外見也一虛一實共二格上加一格置底蓋以裝炭總三格成一架上可箱關與提盒作一副也

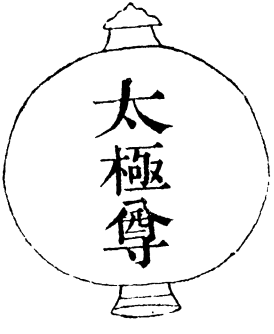
備具匣

近製以輕木爲之外加皮包厚漆如拜匣高七寸闊八寸長一尺四寸中作一替上淺下深置小梳匣一茶盞四骰盆一香爐一香盒一茶盒一匙筯瓶一上替內小硯一墨一筆一小水注一水洗一圖書小匣一骨牌匣一骰子枚馬盒一香炭餅盒一途利文具匣一內藏裁刀錐子挖耳挑牙消息肉叉修指甲刀銼髮剔等件酒牌一詩韻牌一詩筒一內藏紅葉各牋以錄詩下藏梳具匣者以便山宿外用關鎖以啓閉攜之山遊亦似甚

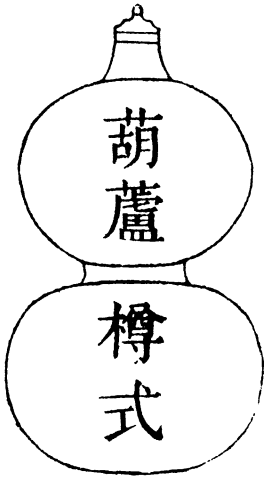
備

酒尊

注酒遠遊古有窯器甚佳銅提次之近以錫造者惡甚余意磁者負重銅者有腥不若蒲蘆作具內用堅漆挾之遠遊似甚輕便山遊當與已上三物束以二架共作一肩彼此助我逸興



太極尊以匾匏爲之竪起上鑿一孔以竹木旋口粘以竹足堅以漆布內以生漆灌之凡二次酒貯不朽且免沁漏以絡攜遊便甚



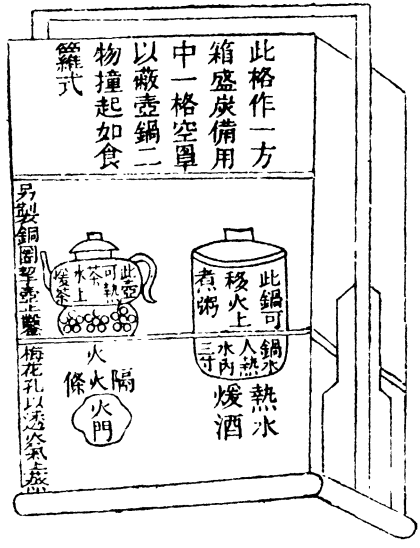
葫蘆樽式

葫蘆樽用大小二匏爲之中腰以竹木旋管爲筍上下相聯堅以布漆頂開一孔如上式但不用足口上開一小孔并蓋子口透穿橫插銅銷用小鎖閉之

山遊提合圖式

不作提攜製爲小廚式者恐格脚既空夏月取凉非廚不足以拘攝故耳

提爐圖式


此格作一方箱盛炭備用
中一格空置以礙壺鍋二物撞起如食籃式
另製銅圈架壺上鑿
梅花孔以透炎氣上熱
此鍋可移火上煮粥
鍋水入熱水內三寸
熱水煖酒
此壺可熱茶水上煖茶
隔火火條
火門

自唐以來文人學士以說部相尚其間詳藝苑之閒情志山家之清供則趙氏洞天清錄曹氏格古要論尚矣屠赤水考槃餘事一書頗不讓古人此遊具雅編一卷從考槃餘事錄出足與謝展戴柑後先輝映可傳也

王雲五主編

叢書集成初編

燕几圖及其他四種

中華民國二十五年十二月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

*D六一〇九